

POSTŘIŽINY

Původní muzikál na motivy Bohumila Hrabala



Hlavní představitelé muzikálu Posířiziny u svinařského zámku.

Foto B. KRECEK

ŘEVNICE, Lesní divadlo

* Pátek 6. srpna 20.00 - slavnostní premiéra

* Sobota 7. srpna 20.00 hodin * Neděle 8. srpna 20.00 hodin

* Pátek 13. srpna 20.00 hodin * Sobota 14. srpna 20.00 hodin

SVINAŘE, zámek

Sobota 4. září 20.00 hodin * Neděle 5. září 19.00 hodin

Hrají a zpívají

Dr. GRUNTORÁD, předseda správní rady pivovaru: Karel KRÁL

FRANCIN, správce pivovaru: Miloslav FRÝDL

MARYŠKA, jeho žena: Pavla ŠVÉDOVÁ

STRÝC PEPIN, bratr Francina: Roman TICHÝ

PAN DE GIORGI, kominický mistr, člen správní rady pivovaru: Jiří PETŘÍŠ

PAN VILÍMEK, prokurista v. v., člen správní rady pivovaru: František ZAVADIL

PAN HOLONIČNÝ, zbohatlý měšťan, člen správní rady pivovaru: Alexandr SKUTIL

PAN SOUHRADA, siatkář, člen správní rady pivovaru: Zdeněk VALEŠ

DOROTKA, hostinská v hotelu Grand: Bohuslava ELIÁŠOVÁ

BOĎA ČERVINKA, kadeřnický mistr: Marcel BURDA

PAN MARTIN, kočí: Václav NAVRÁTIL

PAN VÁCLAV, bednářský pomocník: Jiří VITOUŠ

PAN MYCLÍK, řezník: Jiří NIKODÝM

PANÍ BRÁZDOVÁ, chalupnice: Jana ČERVENÁ

Servírky, hasiči, pivovarští dělníci

Koňské spřežení Jany ČERVENÉ, hasičská stříkačka z Osova/Svínař, mořoveteráni Tomáše SVOBODY

Úpravy písní: Jan MARTÍNEK

Orchestr řídí: Lenka KOLÁŘOVÁ

Choreografie: Ludmila CHROUSTOVÁ

Scéna: Pavla ŠVÉDOVÁ, Vladimír KRIVÁNEK

Světila: Jiří VITOUŠ

Grafická spolupráce: Bohumil KŘEČEK, Jiří FIGER, Libor ŠVĚD

Produkce: Pavla ŠVÉDOVÁ

Scénář a režie: Miloslav FRÝDL

Nad muzikálem převzal osobní záštitu hejman Středočeského kraje Petr BENDL

POSTŘÍŽINY - zvláštní vydání nezávislého pobereounského občasníku *Naše noviny*

k divadelnímu představení fevnických ochotníků. Řídí redakční rada: Ing. A. Tuček - čestný předseda in memoriam, M. Kloubková - čestná členka; P. Švédová, J. Malý, V. Sedivý, J. Kozák; rediguje a tento program sestavil M. Frýdl (267/29 Zadní Třeboň, Třeboňská 96). Spolupráce P. Švédová, S. Krbec, M. Valdmanová, J. Macháček. Jazyková lektorka E. Malá, tisk FRANCÉS a. s. Evidováno Ministerstvem kultury ČR (MK ČR E 10532). E-mail: nase.noviny@zadnitreban.cz; http://nase.noviny.zadnitreban.cz

Naše noviny jsou k dostání - **Zadní Třeboň**: Večerka, Obchod Jednota, stánek na nádraží; **Hlásná Třeboň**: Obchod Jednota; **Revnice**: Trafiky Pod Selcem, u Zámečku, u nádraží ČD, obchod U Jeřimků, nákupní středisko, cukrárna, drogerie; **Svínaře**: Obchod; **Lety**: Obecní úřad, supermarket Eso; **Karlštejn**: Obchod, Informační centrum; **Litěň**: Potraviný, Koloniál U Urbanů, **Dobřichovice**: Stánky LPG a u nádraží, nákupní středisko.



Členové správní rady Vilémek, Souhrada a Dr. Gruntorád v podání (zleva) Františka Zavadila, Alexandra Skutiila a Karla Krále uchvátí (nejen) premiérové publikum svými tanečními kreacemi. Foto B. KRÉČEK

Na premiéře POSTŘIŽIN se bavili herci i zaplněné hlediště

Benjamin Kuras, hanácký exulant a rok od roku známější moravsko-britský spisovatel tvrdí, že v lidském bytí je vše dokonale vyváženo. Že (mimo jiné) vždy sklídíte tolik, kolik zasejete. A že žádná energie, kterou do něčeho vrazíte, nepřijde vniveč. Po premiéře Postřizín s ním souhlasím zase o trochu více.

Šťapáce spojené s přípravou tohoto divadelněmuzikálního kusu zdály se být nekonečné. Bylo toho všeho opravdu moc. Moc lidí na scéně. Moc těžké klády k učení se. Moc starostí s koordinací. Herců, muzikantů, tanečníků, hasičů, zvířat, strojů. Moc strachu o to, aby dorazili diváci. A aby byli spokojení, bavili se. Moc obav o vrtkavou přízeň počasí. V těchto okamžicích fungovaly Postřiziny jako obrovský vysavač energie. Div, že nás to nevuculo. Pak ale najednou přišel den premiéry. Už nic nešlo zastavit. Napětí vygradovalo, nastal čas otevřít bránu divadla. A stal se zázrak. Energie se začala vracet. S nádherným počasím. Se zaplněným hledištěm. Se smějícími se a nadšeně aplaudujícími diváky. S bavícími se a publikum bavícími herci, muzikanty, tanečnickými i hasiči.

Došlo na Kurasova slova. Čas, síly, nervy, prostě veškeré mnohaměsíční úsilí, které nás Postřiziny stály, se nám o premiérovém pátečním večeru vrchovatou měrou vrátilo. V sobotu znovu. A v neděli jakbysmet. Doufám, že to bude fungovat i dál, o všech dalších reprízách. Už jsme zase připraveni rozdávat energii.

A už se zase těšíme na tu Vaši.

Tak si to společně užijeme.

Miloslav FRÝDL

Řekli po premiéře...

Josef KOZÁK, Leč: Každý zážitek člověk porovnává a přirovnává. Já jsem si při sledování muzikálu Postřižiny v fevnickém Lesním divadle vzpomněl na režiséra Karla Zemana. Když se před lety na plátnech českých kin objevil s velkým halasem Spielbergův Jurský park, řekl jsem, že tohle přeci je jako Zemanova Cesta do pravěku. A když na jevišti Lesního divadla, kde si občas některý herec stěžuje na nedostatek prostoru, vjelo auto a pak i plně obsazená hasičská stříkačka tažená koňským spřežením, potvrdilo se mi, že na monumentální a výpravné scéně stačí dobrý nápad s nadšením lidí, a ne stamilionový rozpočet. Stejně tak to bylo i s využitím prostoru, nebyla tam jen jedna scéna, ale každý kousek byl samostatný a nikoho nenapadlo, že dámy se koupou přímo pod komínem. Jak hráli herci? Někdo výborně, někdo jen dobře, ale všichni s radostí a naplno. Alespoň mně to tak z hlediště připadalo. Já si prostě medvíčka mývala ukoupením. Nejen pro to, aby mi neroznesl počítač po potoce, ale hlavně proto, že jsem se vůbec nenudil.

Hana TUČKOVÁ, Zadní Třeboň: Šla jsem do »lesňáku« s tím, že to bude zaručeně dobré, ale to, co jste předvedli, se dá jen stěží trumfnout něčím ještě lepší. Byli jste prostě skvělí, výprava ohromující, kaskadérské výkony, koně, technika... Mílou scénkou v sudech jste trumfli i film. Průstě nemělo to chybu. Naši hosté z Berouna, neznalí Lesního divadla, nemohli uvěřit, že to vše není dílo profesionálního souboru, že představení vzniklo z nadšení a ve volném čase hrstky velice vytížených lidí. Moc se nám to líbilo, díky za super zážitek a ať počasí slouží a hlediště bouří smíchem a potleskem.

Michael PÁNEK, Dobřichovice: Tak jsem se byl téměř náhodou podívat na představení Postřižiny a musím říci, že bylo vynikající. Nechcete taky někdy zahrát v dobřichovickém zámku nebo si udělat vystoupení na Vinařských slavnostech?

Napsali o POSTŘIŽINÁCH...

Bohumil KRÉČEK v Našich novinách:

...Rozhodnout se schrán Postřižiny na prknech, co znamenají svět, může být zázkou na jistotu, nebo také rychlou cestou do pekla. A tak jsem si při vcházení do Lesního divadla říkal: Bude to ještě Hrabal s jeho poetikou, nebo mne čeká něco, co je Hrabalem jen volně inspirováno? Odpovím hned: Je to Hrabal, ale není to jen Hrabal. Řevničtí ochotníci se za odvedenou práci rozhodně stydět nemusí - ba právě naopak.

Jiřina Leitnerová v Berounském deníku:

...V fevnickém Lesním divadle přijel na scénu nejen historický nákladáček, ale také starodávná stříkačka s osovskými hasiči a objevili se i koně. Ochotníci nehrají pro peníze, ale sobě i ostatním pro radost. To je pravděpodobně ta pochodeň, která svítí lidem na cestu.

Karel SOUČEK v Mladé frontě Dnes:

...Jednotlivá města a obce středočeského kraje trpí izolovaností. Vzájemně se neznají, nespolupracují, ncnavštěvují. Je to dáno především nešťastnou polohou kraje... Jednou z možností přirozeného a nenásilného propojení jsou kulturní aktivity. Postřižiny představují jednu z prvních a doufejme, že ne posledních vlaštovek. Herci z berounského regionu nastudují hru nymburského autora, tuto aktivitu podpoří obě radnice, představení zhlédnou berounští i nymburská diváci. A možná se tím vzdáleností mezi oběma regiony a především jejich obyvateli zmenší.

Naše noviny nezávislý třeboňský občanský a **VIDEOSTUDIO Miloslav Pátek** Vám nabízejí profesionálně zpracovanou **VIDEOKAZETU**

POSTŘIŽINY

- záznam premiéry muzikálu 6. srpna 2004 v Lesním divadle Řevnice.

Kazetu za 200 Kč si můžete objednat u P. ŠVÉDOVÉ, Nerudova 214, Řevnice, (724 296 560, mail: svedova@vecerka.cz) či M. FRÝDLA, Třeboňská 96, Zadní Třeboň (221 999 504, 2 577 208 47).

Zkoušet POSTŘIŽINY bylo jedno velké dobrodružství

Řevnický ochotnický tyjatr má za desítky let své existence za sebou leccjaké experimenty. Divadelní prkna toho obvykle unesou hodně, divadelní diváci většinou ještě víc. Uvidíme, zda unesou i experiment jménem POSTŘIŽINY.

»Ulopit« panu Hrabalovi jedno z jeho vrcholných děl je tak trochu něco jako svatokrádež. Zvláště když se ho již svého času zmocnil pan režisér Menzel a zajistil mu skrzevá filmové plátno nesmrtelnost. Vždyť i vy je máie v hlavě! Koho? Krásnou paní správcovou v podání Magdy Vášáryové, živočišnou a smyslnou Maryšku, jíž leží u nohou celé městečko, celý pivovar. Moudrého doktora Gruntoráda, čili Rudolfa Hrušínského v roli předsedy správní rady pivovaru nevyjímaje. A co Pepin, ten nahluchlý a natvrdlý křikloun, kolem kterého se (skoro) všechno točí brilantně zahráný Jaromírem Hanzlíkem? A co Francin Jiřího Schmitzera, co mistr Boda Oldřicha Víznera? A co všechny ty ostatní figurky, tak krásně roztomilé, tak typicky české? Že i vy si na ně velmi dobře vzpomínáte...

Geniálně zfilmované geniální předloze se jinou interpretací může stěžít být jen přiblížit schráný tým profesionálů. Natož parta ochotníků, a ještě ke všemu s interpretací vlastní, neprofesionální. Přesto jsme se o to pokusili. Máme totiž zato, že tenhle experiment smysl má. Dobrodružství, které většina z nás při zkoušení Postřizín zažívala, rozhodně stálo za to.

Doufám, že to poznáte a třeba i trochu zažijete také vy, diváci.

Hezky se bavte a kdybyste se náhodou nudili - kupte si medvídku mývala.

Miloslav FRÝDL

P.S.: Velké díky všem, kteří byli ochotni se do tohoto experimentu pustit. Velké díky všem, kteří nám drželi palce a jakkoliv pomohli. A že jich nebylo málo!

Proč jste přijal(a) roli v POSTŘIŽINÁCH?



Alexandr SKUTIL,
Pan Koloničný:

„Znám film a znám úžasný jazyk, kterým se v Postřizínách mluví. Říkal jsem si, že kdyby se podobně mluvilo i v divadelní hře, že by se mi to moc líbilo. Pak jsem si přečetl scénář, a bylo rozhodnuto - roli jsem vzal.“



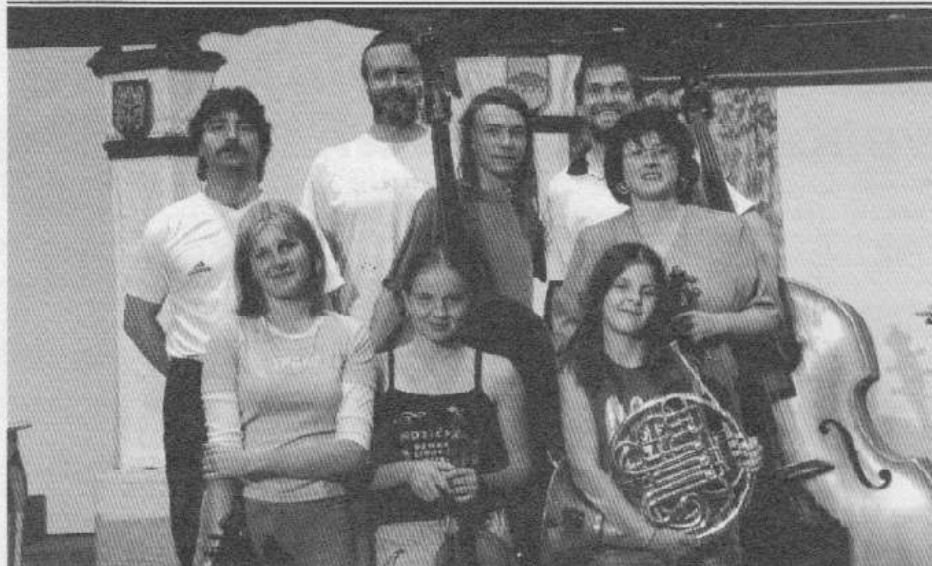
Bohuslava ELIÁŠOVÁ,
hostinská Dorotka:

„Za prvé si vybírám hry podle toho, kdo v nich hraje. S touhle partou hraji opravdu ráda. Za druhé se mi líbí komedie a vůbec hry, kde je sranda. A to v Postřizínách rozhodně je. Však se o tom můžete přesvědčit sami.“



Roman TICHÝ,
Pepin:

„Role Pepina je taková, že se v ní krásně vyblbnu. Líbí se mi, že je to střelený člověk, asi tak jako já. Je to pro mě výzva. Nejen ta role, ale celé tohle divadlo, ve kterém si myslím, že bych se měl bavit. A diváci taky. Ale spoň doufám.“



Část divadelního orchestru při jedné ze zkoušek.

Foto J. VITOUS

Co se Vám vybaví, když se řekne POSTŘÍŽINY?



Libor ŠVĚD,
jeden z grafiků muzikálu:
„Postřížiny? Pro mě je to
hlavně film s Vášáryovou, jak
byl pěkně udělaný. Viděl
jsem ho nejmíň třikrát.
A taky se mi vybaví pivo.“



Lenka KOLÁŘOVÁ,
vedoucí divadelního orchestru:
„Vybaví se mi Rudolf
Hrušínský jako doktor
Gruntorád a Magda
Vášáryová v roli Maryšky.
A pak ještě řízek a
samozřejmě - pivo...“



Jiří NOSEK,
majitel zámku ve Svinářích:
„Když se řekne Postřížiny,
vybaví se mi Magda
Vášáryová v sudu. No a taky
pivo, pochopitelně.“

NAŠE NOVINY
Národní jakobovský sběratel



Truhlárství
"U Lichtenbergrů"
Tomáš Svoboda

